Montag + Donnerstag 10–12

KATALOG

DER

GEMÄLDE-GALLERIE

SEINER EXCELLENZ

DES

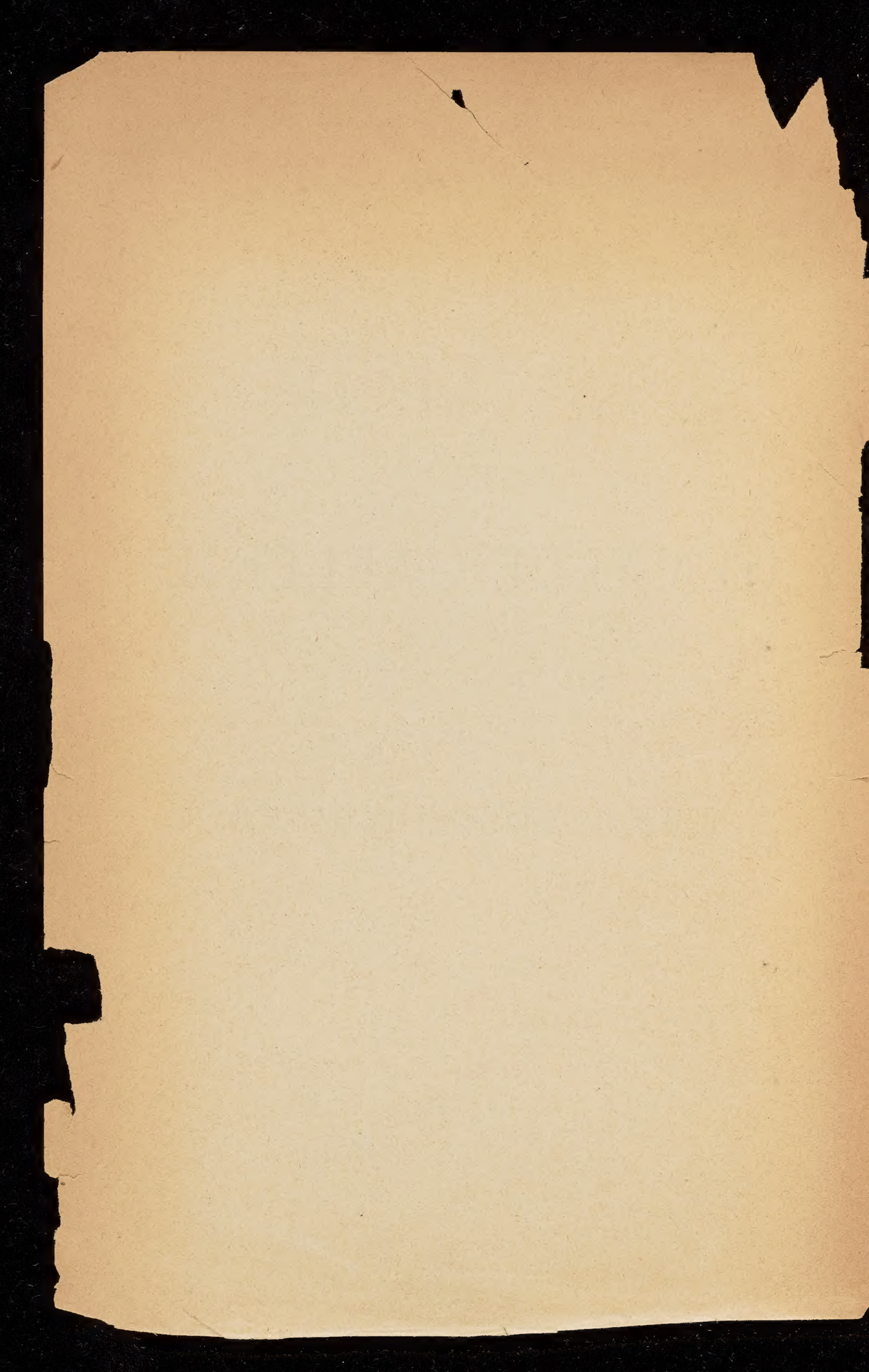
GRAFEN JAROMIR CZERNIN VON CHUDENITZ

IN

WIEN.



1891



1. **Karl Maratta,** 1625—1713, von Comorano.
Die heilige Familie. Auf Leinwand.

2. **Luca Giordano,** genannt **Fapresto,** 1632—1705, von Neapel.
Christus als Knabe unter den Schriftgelehrten. Auf Leinwand.

3. **Michael Corneille,** der Jüngere, 1642—1708, von Paris.
Maria opfert im Tempel. Auf Leinwand.

4. **Nicolaus Poussin,** 1594—1665, von Andely, † in Rom 1665.
Pestscene aus Marseille. Auf Leinwand.

5. **Giovanni Salvi** (genannt **Sassoferrato**), 1605—1685, von Sassoferrato, † in Rom.
Die heilige Familie. Auf Leinwand.

6. **Guido Reni,** 1575—1642, von Bologna.
Jesus, Maria und Josef von Engeln umgeben. Auf Leinwand.

7. **Peter Subleyras,** 1699—1749, geboren zu User, † in Rom.
Die Anbetung der Hirten. Auf Leinwand.

8. **David Teniers** (Nachahmung des **Bassano**), 1610—1694, von Antwerpen, † in Brüssel.
Die Beschneidung im Tempel. Auf Leinwand.

9. **Bernardin Luini** (Schüler **da Vinci's**), um 1529 in Mailand.
Eine Madonna mit dem Kinde, welches auf einem roth behängten Tische steht. Auf Holz.

10. **Paolo Caliari** (genannt **Veronese**), 1530, von Verona, † in Venedig 1588.
Eine Vermählung. Auf Leinwand.

11. **Dominichino Zampieri**, 1581—1641.
Esther vor dem König Ahasver. Auf Leinwand.

12. **Bernardin Campi**, 1522, † nach 1585, von Cremona.
Die Anbetung der Hirten (Original-Skizze). Auf Holz.

13. **Augustin Caracci**, 1557 — 1602, von Bologna, † in Parma.
Der heilige Dominik. Auf Leinwand.

14. Alte **lombardische Schule.**
Ein Christuskopf. Auf Holz.

15. **Alte venetianische Schule** aus **Bellino's** Zeit, um 1500.
Die heilige Familie. Auf Holz.

16. **Daniel Ricciarelli** (genannt **da Volterra**), 1509 — 1566 in Rom.
Die Kreuzabnahme. Auf Holz.

17. **Adam Elzheimer,** 1574—1620, von Frankfurt am Main, † in Rom.
Die Geburt Christi. Auf Kupfer.

18. **Cornelius Schutt,** geboren um 1590, † 1676 (die Landschaft von Lucas von Uden, 1595—1662), von Antwerpen.
Die heilige Familie in einem Walde. Auf Holz.

19. **Titian Vecelli da Cadore,** 1477—1576, von Cadore, † in Venedig.
Alphons von Ferrara kniet vor einem Crucifix, welches ihm ein Engel vorzeigt, im Hintergrunde eine Landschaft. Auf Holz.

20. **Andrea d'Agnota** (genannt **del Sarto**), 1487—1531.
Eine heilige Familie. Auf Holz.

21. **Franz Trevisani,** 1656—1746, von Capo d'Istria, † in Rom.
Die schmerzhafte Mutter Gottes, von Engeln umgeben. Auf Leinwand.

22. Alte **Florentiner Schule.** Aus einem alten Kloster bei Padua.
Ein Altarbild in 24 Abtheilungen, auf Goldgrund gemalt, mit der Jahreszahl 1344. Auf Holz.

23. **Conte Carlo Cignani,** 1628—1719, von Bologna, † in Forli.
Johannes der Evangelist. Auf Leinwand.

24. **Lukas Kranach,** der Aeltere, 1472—1553, von Kranach bei Bamberg, † in Weimar.
Die heiligen drei Könige. Auf Holz.

25. **Lukas Kranach,** der Aeltere, 1472—1553, von Kranach bei Bamberg, † in Weimar.
Anbetung der Hirten. Auf Holz.

26. **Lukas Kranach,** der Aeltere, 1472—1553, von Kranach bei Bamberg, † in Weimar.
Die Geburt Christi. Auf Holz.

27. **Johann van Eyck,** 1441, von Maaseyck bei Gent, † in Brügge.
Die Darstellung im Tempel. Auf Holz.

28. Nach **Michael Angelo Bonarotti,** Zeichnung von einem seiner Schüler, Florenz, um 1550.
Christus am Oelberge. Auf Holz.

29. **Jacopo Palma,** der Aeltere, 1544—1628, von Bergamo, † in Venedig.
Die heilige Familie. Auf Leinwand.

30. **Giov. Bellino,** 1426—1516, von Venedig.
Maria mit dem Jesukinde. Auf Holz.

31. Alte **venetianische Schule,** bald nach 1500.
Die Beschneidung Christi. Auf Holz.

32. **Johann Castiglione** (genannt **il Grechetto**), 1616—1670, von Genua, † in Mantua.
Ein Engel verkündet den Hirten die Geburt Christi. Auf Leinwand.

33. **Annibale Caracci,** 1560—1609, von Bologna, † in Rom.
Die Geburt Christi (nach Corregio's Nacht). Auf Blech.

34. Nach **Michael Angelo Bonarotti**, Zeichnung von einem seiner Schüler, Florenz, um 1550.
Christus mit der Samaritanerin am Brunnen. Auf Blech.

35. **Dominik Ricci** (genannt **Brusasorci**), 1495—1567, von Verona, † in Venedig.
Christus wird die Dornenkrone aufgesetzt. Auf Stein.

36. **Lodovico Caracci,** 1555—1619, von Bologna.
Christus und Pilatus. Auf Blech.

37. **Pompeo Batoni,** 1708—1787 von Lucca, † in Rom.
Simon der Zauberer. (Skizze für die Certosa in Rom.) Auf Leinwand.

38. **Titian Vecelli da Cadore,** 1477—1576, von Venedig.
Porträt des Andreas Griti, Doge di Venetia. Auf Leinwand.

39. **Baccio della Porta** (genannt **Fra Bartolomeo di San Marco**), (1475—1517, von Savignona bei Florenz, † zu Florenz.
Porträt des Fra Bartolomeo. Auf Holz.

40. **Anton Moor** (genannt **Moro**), 1519—1575, von Utrecht, † in Brüssel.
Männliches Porträt. Auf Holz.

41. **Carlo Caliari** (genannt **Carletto**), Sohn Paul Veroneses, 1572—1596, von Venedig.
Alexander und Diogenes. Auf Leinwand.

42. **Sebastian Bourdon,** 1616—1671, von Montpellier, † in Paris.
Die heilige Familie. Auf Leinwand.

43. **Franz da Ponte** (genannt **Bassano**), 1549, † 1592, von Venedig.
Die Israeliten finden Wasser in der Wüste. Auf Leinwand.

44. **Sebastian Bourdon,** 1616—1671, von Montpellier, † in Paris.
Johannes in der Wüste, auf den wandelnden Christus hinweisend (Taufe Johannes). Auf Leinwand.

45. **Matheus Zerego,** 1635—1675, von Burgos in Spanien.
Die büssende Magdalena. Auf Leinwand.

46. **Karl Screta (Sotnowsky von Zawořicz),** 1604--1674, zu Prag.
Der heilige Augustin. Auf Holz.

47. **Karl Screta (Sotnowsky von Zawořicz),** 1604—1674, zu Prag.
Eine Madonna mit dem Kinde und einigen Engelköpfen. Auf Holz.

48. **Bartholomeo Estéban Murillo,** 1618—1682, von Pilas bei Sevilla, † in Madrid.
Christus am Kreuze. Auf Leinwand.

49. **Johann von Achen,** 1552—1615, von Cöln, † in Prag.
Die Opferung Mariens im Tempel. Auf Leinwand.

50. **Johann Barbiere** (genannt **Guercino da Cento**), 1591—1666, von Cento, † in Bologna.
Der heilige Sebastian. Auf Leinwand.

51. **Johann Barbiere** (genannt **Guercino da Cento**), 1591—1666, von Cento, † in Bologna.
Harpagus übergibt das Kind Cyrus dem königlichen Hirten Mitradat. Auf Leinwand.

52. **Titian Vecelli da Cadore,** 1477—1576, in Venedig.
Die heilige Magdalena. Auf Leinwand.

53. **Mosé Valentin**, 1600—1632, von Colomiers, † in Rom.
Die heilige Cäcilie mit zwei heiligen Frauen und einem Engel. Auf Leinwand.

54. **Jacob Robusti** (genannt **Tintoretto**), 1518—1594, Titian's Schüler, von Venedig.
Ein Doge von Venedig. Auf Leinwand.

55. **Caspar de Crayer**, 1582—1669, von Antwerpen, † in Gent.
Die Verlobung des Tobias durch einen Engel. Auf Leinwand.

56. **Pietro Ricchi** (genannt **il Luchese**), 1606—1675 von Lucca, † in Udine.
Der verwundete Tancred. Auf Leinwand.

57. **Josef Ribera** (genannt **Spagnoletto**), 1588—1656, von S. Felipe in Spanien, † in Neapel.
Ein studirender Philosoph. Auf Leinwand.

58. **Peter von Moya**, Schüler van Dyck's, 1610—1666, † in Granada.
Ein Mann in schwarzer Kleidung, ein Buch in der Hand haltend, zur Seite ein Hund. Auf Leinwand.

59. **Johann Bapt. Greuze**, um 1725, aus Burgund, † in Paris.
Eine betende Magdalena. Auf Holz.

60. Alte **Niederländer Schule.**
Eine betende Madonna. Auf Holz.

61. **Bartolomeo Schidone**, von Modena, 1583—1616, † in Parma.
Johannes der Täufer, in Lebensgrösse. Auf Leinwand.

62. **Unbekannt.**
Ein weiblicher Kopf. Auf Leinwand.

63. **Bartolomeo Schidone**, von Modena, 1583—1616, † in Parma.
Ein kleiner Knabe mit gebundenen Händen. Auf Leinwand.

64. **Holbein's Schule.**
Eine junge Dame blättert in einem Buche. Auf Holz.

65. Anton van Dyck, 1599—1641, von Antwerpen.
Ecce-homo. Auf Leinwand.

66. Josef Ribera (genannt **Spagnoletto**), 1588—1656, von S. Felipe in Spanien, † in Neapel.
Isaak segnet den Jacob. Auf Leinwand.

67. Pietro Berretini (genannt **da Cortona**), 1596—1669, von Cortona, † in Rom.
Salomons Urtheil. Auf Leinwand.

68. Nicolaus Colombel, 1646—1717, geb. Rouen, † in Paris.
Christus mit der Samaritanerin am Brunnen. Auf Leinwand.

69. Philipp de Champagne, 1602—1674 von Brüssel, † in Paris.
Adam und Eva beweinen den Tod Abeles. Auf Leinwand.

70. Johann Paul Panini, geb. 1691, von Piacenza.
Architekturstück. Staffage aus der Geschichte des egyptischen Joseph. Auf Leinwand.

71. Peter Subleyras, 1699—1749, geb. zu Usez, † in Rom.
Die heiligen drei Könige. Auf Leinwand.

72. Franz Primaticcio, 1490—1570, von Bologna, † in Paris.
Die drei Grazien. Auf Holz.

73. David Teniers, 1610—1694, von Antwerpen.
Ein Dudelsackpfeifer. Auf Holz.

74. Gabriel Metsu, 1615—1658, von Leyden, † in Amsterdam.
Ein Tabakraucher. Auf Holz.

75. Paul Rembrandt (van Rhym), 1608—1669, bei Leyden, † in Amsterdam.
Porträt Rembrandt's Mutter. Auf Holz.

76. Adrian Brouwer, 1605—1638, von Haarlem, † in Antwerpen.
Ein Geiziger mit seinem Geldsacke. Auf Holz.

77. **Adrian Brouwer,** 1605—1638, von Haarlem, † in Antwerpen.
Ein Dorfbader verbindet die Wunde eines Bauernburschen am Arme. Auf Holz.

78. **Adran van Ostade,** 1610—1685, von Lübeck, † in Amsterdam.
Ein Tabakraucher und ein Trinker in einer Schänke. Auf Holz.

79. **Franz Porbus,** der Jüngere, 1570—1622, von Antwerpen, † in Paris.
Ein männliches Porträt. Auf Blech.

80. **David Teniers,** der Aeltere, 1582—1649, von Antwerpen, † in Brüssel.
Zwei Zigeunerinnen prophezeien einem Bauern aus der Hand. Auf Holz.

81. **David Teniers,** 1610—1694, von Antwerpen.
Ein Gefangenwärter. Auf Holz.

82. **Cornelius du Sart,** 1665—1704, von Haarlem.
Eine Bauerngruppe vor einem Hause. Auf Holz.

83. **Charles du Jardin** (genannt **Bocksbart**), 1635—1678, von Amsterdam, † in Italien.
Ein Esel, ein Schaf, ein Ziegenbock und ein Hund auf der Weide. Auf Holz.

84. **Gerhard Terburg,** 1608—1681, von Zwoll, † in Deventer in Holland.
Ein weibliches Porträt. Auf Holz.

85. **Franz Verwilt,** geb. um 1600, von Rotterdam.
Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten, von Engeln umgeben. Auf Holz.

86. **Cesare Procaccini,** 1548—1626, von Bologna, † in Mailand.
Abrahams Opfer. Auf Kupfer.

87. Joh. Bapt. Gaulli (genannt **C. Baciccio**), 1640—1709, von Genua, † in Rom.
Die heilige Familie in einer Landschaft, von Engeln umgeben. Auf Leinwand.

88. Dosso Dossi, 1479—1560, von Ferrara.
Die Geburt Christi. Auf Holz.

89. Peter Neefs, um 1610, Staffage von Franz Frank, von Antwerpen.
Das Innere einer Kirche. Auf Holz.

90. Peter van der Werff, 1665—1718, zu Rotterdam.
Ein männliches Porträt, Kniestück. Auf Leinwand.

91. Wilhelm van der Velde. 1611—1693, von Leyden, † in London.
Eine ruhige See mit Kriegsschiffen. Auf Leinwand.

92. Unbekannt. Niederländer Schule.
Ein männlicher Kopf. Auf Leinwand.

93. Franz Snyders, auch **Sneiers,** 1579—1657, von Antwerpen.
Geier streiten unter sich und mit Schlangen um einen todten Wolf. Auf Leinwand.

94. Johann Weenix (Vater), 1621—1660, von Amsterdam.
Die Abreise des verlorenen Sohnes, mit der Aussicht auf das Meer. Auf Leinwand.

95. Rachel Ruysch. 1664—1750, in Amsterdam.
Ein Blumenbouquet auf einem steinernen Tisch, worauf ein Schmetterling. Auf Leinwand.

96. Rachel Ruysch, 1664—1750, in Amsterdam.
Früchtenstück. Pfirsiche, Weintrauben und Melonen liegen auf einem steinernen Tisch. Auf Leinwand.

97. Johann de Heem (Vater), 1604—1674, von Utrecht, † in Antwerpen.
Auf einem Tische, welcher mit grünem Tuche bedeckt ist, liegen Austern, ein gesottener Krebs, Granatapfel, Weintrauben und eine kölnische Pfeife. Auf Holz.

98. Cornelius de Heem (Sohn), 1630, von Utrecht, † in Antwerpen.
Ein Stillleben. Auf einem Tische sind auf einem Teller offene Austern, eine geschälte Citrone, Weintrauben und Kirschen nebst zwei silbernen Gefässen angebracht. Auf Holz.

99. Franz Porbus der Jüngere, 1570—1622, von Antwerpen.
Ein kleines Porträt eines Cardinals. Auf Holz.

100. Adrian van Ostade, 1610—1685, von Lübeck, † in Amsterdam.
Eine Dorfschenke mit vier Figuren. Auf Holz.

101. Adrian Brouwer, 1605—1638, von Haarlem, † in Antwerpen.
Ein kleiner männlicher Kopf. Auf Holz.

102. Unbekannt.
Ein kleiner männlicher Kopf. Auf Holz.

103. Bartholomäus Breenberg, um 1620, von Utrecht.
Der egyptische Joseph lässt alle Getreidevorräthe aufhäufen. Ueberhöhte Landschaft mit sehr vielen Figuren. Auf Leinwand.

104. Jakob Blanchard, 1601—1638, in Paris.
Porträt des Bildhauers Fiamingo. Auf Leinwand.

105. Mythologisches Bild, auf Leinwand, nach Albano.

106. Nicolaus Berghem, 1624—1683, von Haarlem.
Eine Landschaft mit Ruinen nebst einer steinernen Brücke über einen Fluss, mit reicher Staffage. Auf Leinwand.

107. Caspar Dughet, genannt **Poussin**, 1613—1675, in Rom.
Eine Landschaft mit histor. Figuren. Auf Leinwand.

108. Simon de Vlieger, um 1640, in Amsterdam.
Ein Seesturm. Auf Leinwand.

109. Du Fresnoy, 1611—1665, in Paris.
Ein Traumgesicht der Alkmene. Auf Leinwand.

110. **Caspar Dughet,** genannt **Poussin,** 1613—1675, in Rom.
Eine grosse Landschaft mit weiter Ferne, im Mittelgrunde ein Wasser. Mit idyllischen Figuren staffirt. Auf Leinwand.

111. **Nicolaus Berghem,** 1624—1683, von Haarlem.
Eine schöne Gegend an einem heissen Sommertag, mit Hirten und Vieh staffirt. Auf Leinwand.

112. **Wilhelm Romeyn,** um 1650, in Holland.
Landschaft mit einer ruhenden Heerde. Auf Leinwand.

113. **Jacob Cuyp,** um 1640, in Holland.
Ein Reitergefecht am Rande eines Waldes. Auf Leinwand.

114. **Mythologisches Bild,** auf Leinwand, nach Albano.

115. **Abraham Bloemaert,** 1568—1647, von Gorcum, † in Holland.
Ein Dudelsackpfeifer. Auf Holz.

116. Nach **Peter de Laar (Bamboccio),** 1613—1674, in Haarlem.
Eine Landschaft mit Thieren. Auf Leinwand.

117. **Jan van der Meer,** geboren 1632 in Holland.
Der Künstler sitzt in seinem Atelier an der Staffelei und malt nach einem lebenden weiblichen Modelle. Auf Leinwand.

118. **Philipp Wouvermanns,** 1620—1668, von Haarlem.
Eine überhöhte Landschaft, Rückkehr von der Jagd. Auf Leinwand.

119. **Albert Cuyp,** auch **Kuyp,** geboren 1606, von Dortrecht, † in England.
Rinder ruhen am Ufer eines Flusses, worauf Segelschiffe sichtbar sind. Auf Holz.

120. **Peter de Laar (Bamboccio),** 1613—1674, in Haarlem.
Tanzende Bauern im Freien. Auf Leinwand.

121. **Lelio Orsi** (genannt **da Novellara**), 1511—1587, von Novellara, † in Reggio.
Zwei Kinderköpfe. Auf Holz.

122. **August Querfurt,** 1696—1761, von Wolfenbüttel, † in Wien.
Reiter mit Pferden. Auf Holz.

123. **August Querfurt,** 1696—1761, von Wolfenbüttel, † in Wien. Gegenstück.
Reiter mit Pferden. Auf Holz.

124. **Salomon Ruysdael,** 1610—1670, von Haarlem.
Seelandschaft mit Schiffen. Auf Holz.

125. **Salomon Ruysdael,** 1610—1670, von Haarlem.
Seelandschaft mit Schiffen. Gegenstück. Auf Holz.

126. **Hermann Saftleeben,** 1609—1685, von Rotterdam, † in Utrecht.
Ueberhöhte Landschaft mit einer Baumgruppe. Auf Holz.

127. **Jacob Ruysdael,** 1625—1681, von Haarlem.
Eine Waldlandschaft mit stehendem Wasser. Auf Leinwand.

128. **Anton van Dyck,** 1599—1641, von Antwerpen, † in London.
Ein Amor. Auf Leinwand.

129. **Karl Ruthard,** blühte um 1660—1680.
Damhirsche in einer Landschaft. Auf Leinwand.

130. **Karl Ruthard,** blühte um 1660—1680.
Hirsch in einer Gebirgsgegend. Gegenstück. Auf Leinwand.

131. **Jan van der Meer,** um 1660, in Holland.
Eine Waldlandschaft mit einer Durchsicht. Auf Holz.

132. **Jan van Renesse,** im Haag, 1649—1670, früher dem **Rembrandt** zugeschrieben.
Eine Familie, vereinigt zu einer musikalischen Abendunterhaltung. Auf Leinwand.

133. **Allard van Everdingen,** 1621—1675, in Alkmaer.
Eine Landschaft mit Wasserfall. Auf Leinwand.

134. Allard van Everdingen, 1621—1675, in Alkmaer.
Eine Landschaft mit Wasserfall. Gegenstück. Auf Leinwand.

135. Johann van Lin, genannt **Stilheid,** um 1664, in Holland.
Kleines Thierstück. Rinder. Auf Holz.

136. Johann van Lin, genannt **Stilheid,** um 1664, in Holland.
Kleines Thierstück. Gegenstück. Auf Holz.

137. Johann Bapt. Weenix (Vater), 1621—1660, von Amsterdam, † bei Utrecht.
Ueberhöhte Landschaft mit Schafen, Ziegen und einem Hunde; im Hintergrunde sitzen einige Figuren an einer Ruine. Auf Leinwand.

138. Johann Asselyn, 1610—1660, von Antwerpen, † in Amsterdam.
Landschaft mit Ruinen und einer Fernsicht bei Abendbeleuchtung, mit Staffage. Auf Leinwand.

139. Franz Casanova, 1727—1805, geb. in London, † in der Brühl bei Wien.
Ein Reiterkampf zwischen gepanzerten Reitern und Türken. Auf Leinwand.

140. Droogsloot, geb. um 1630 in Gorkum, † in Holland.
Grosse Bauerngesellschaft vor einer Schenke. Auf Leinwand.

141. Michael Angelo Amerighi (genannt **da Caravaggio**), 1569 bis 1609, von Caravaggio, † in Messina.
Ikarus und Dädalus. Auf Leinwand.

142. Johann Both, um 1610—1650, von Utrecht.
Eine grosse Landschaft. Die Staffage von seinem Bruder Andreas. Auf Leinwand.

143. Hannibal Caracci, 1560—1609, von Bologna, † in Rom.
Ein Bauernaufruhr. Auf Leinwand.

144. Johann Wynants (Staffage von Adrian van der Velde), 1600—1679, zu Haarlem, 1639—1672, in Amsterdam.
Eine Landschaft mit grossen Baumstämmen und Schlingpflanzen, im Vordergrunde Wasser mit Enten. Auf Leinwand.

145. Adam Pynacker, 1621—1673, von Delft.
Eine grosse Landschaft mit einem Flusse und Baumgruppen, drei Kühe ruhen am Wasser, im Vordergrunde Schlingpflanzen und einige Enten. Auf Leinwand.

146. Gelée (Claude Lorain), 1600—1682, von Chamagne in Lothringen, † in Rom.
Waldlandschaft mit Staffage von Filippo Lauri, 1623 bis 1694 in Rom. Johannes predigt dem Volke. Auf Leinwand.

147. Jacob Ruysdael. 1625—1681, von Haarlem.
Ein Seesturm. Auf Holz.

148. Cornelius du Bois, um 1647, in Belgien.
Ansicht eines Dorfes. Auf Holz.

149. Diego Rodriguez de Silva Velasquez, 1599—1660, von Sevilla, † in Madrid.
Ein Knabenkopf. Auf Leinwand.

150. In Claude's Manier.
Eine Landschaft. Auf Leinwand.

151. Peter de Molyn der Jüngere, genannt **Tempesta,** auch **de Mulieribus,** 1637—1701, von Haarlem, † in Mailand.
Eine Landschaft mit zwei Figuren und einem Hunde. Auf Holz.

152. Michael Janson Mirevelt, 1567—1641, von Delft.
Ein männliches Porträt, Kniestück. Auf Leinwand.

153. Gerbrandt van den Eckhout (Schüler **Rembrandt's**), 1621 bis 1674, in Amsterdam.
Judas und Thamara. Urtheil der Thamara. Auf Leinwand.

154. Anton van Dyck, 1599—1641, Antwerpen, † in London.
Porträt eines jungen Mannes, Kniestück. Auf Leinwand.

155. Eustachius le Sueur, 1617—1655, in Paris.
Die Frau des Potiphar und Joseph. Auf Leinwand.

156. Abraham Mignon, 1639—1679 von Frankfurt am Main, † in Wetzlar.
Ein grosses Blumenstück. Auf Leinwand.

157. **Josef Vernet,** 1712--1789, von Avignon, † in Paris.
Ein grosses Seestück, im Vordergrunde sind Fischer mit Auswerfen ihrer Netze beschäftigt. Auf Leinwand.

158. **Daniel Seghers,** das Mittelstück von **Erasmus Quellinus,** 1590—1660, in Antwerpen, 1507—1678.
Ein grosses Blumenstück mit einem Basrelief in der Mitte. Auf Leinwand.

159. **Franz Barbieri,** genannt **Cuercino da Cento,** 1590—1666, von Cento, † in Bologna.
Der Kopf des heiligen Stephan. Auf Holz.

160. **Jacob Callot,** 1594—1635, von Nancy.
Bambocciade. Bettler. Auf Holz.

161. **Jacob Callot,** 1594—1635, von Nancy.
Bambocciade. Gegenstück. Auf Holz.

162. **Friedrich Barocci,** 1528—1612, von Urbino, † in Rom.
Des Künstlers Portrait, von ihm selbst gemalt. Auf Leinwand.

163. **Marsen,** um 1632, in Holland.
Ein Reitergefecht, links auf einer Anhöhe sieht man einen Trompeter blasen. Auf Holz.

164. **Albrecht Dürer,** 1471, † 1528, von Nürnberg.
Männliches Porträt, eine schwarze Kappe auf dem Kopfe. Auf Leinwand.

165. **C. Clomp.**
Eine Kuh mit Schafen auf der Weide. Auf Holz.

166. **J. U. D. Stoffe,** um 1650.
Eine Jagdgesellschaft. Auf Holz.

167. **Hermann Swanevelt,** 1620—1690, von Wörden in Holland, † in Rom.
Eine Landschaft mit weiter Ferne, rechts im Vordergrunde eine grosse Baumgruppe. Auf Leinwand.

168. **Peter Paul Rubens,** 1577—1640, von Cöln, † in Antwerpen.
Die heiligen drei Frauen am Grabe Christi nach der Auferstehung von zwei Engeln empfangen. Auf Holz.

169. **Joh. Wynants,** 1600, noch 1677, von Haarlem.
Eine grosse Landschaft mit einem Flusse, im Vordergrunde grosse Bäume und Staffage-Porträts der beiden Maler Wynants und A. van der Welde. Auf Leinwand.

170. **Joh. van Huysum,** 1682—1749, von Amsterdam.
Ein grosses Blumenbouquet in einer Vase, daneben ein Vogelnest. Auf Kupfer.

171. **Joh. Weenix** (Sohn), 1644—1749, von Amsterdam.
Ein aufgehängter todter Hase, nebst todtem Federwild und Jagdgeräthe. Auf Leinwand.

172. **Melchior Hondekoeter,** 1636—1695, von Utrecht, † in Amsterdam.
Ein krähender Hahn und zwei Hennen mit jungen Hühnern in einer Landschaft. Auf Leinwand.

173. **Franz Snyders,** auch **Sneiers,** 1579—1657, von Antwerpen.
Ein Fuchs von Hunden gehetzt. Auf Leinwand.

174. **C. Maratta** nach **Albani,** 1625—1713, von Rom.
Triumph der Galathee. Auf Leinwand.

175. **Gerard Douw,** 1613—1680, in Leyden.
Zwei Herren und eine Dame Karten spielend beim Kerzenlicht. Auf Holz.

176. **Gerard Douw,** 1613—1680, in Leyden.
Porträt des Gerard Douw. Auf Holz.

177. **Johann van der Heyden,** 1637—1712 von Gorkum, † in Amsterdam.
Eine Landschaft mit einem Haus unter Bäumen nebst Staffage. Auf Leinwand.

178. **Adrian van der Werff**, 1659—1722, in Rotterdam.
Christus mit der Samaritanerin. Auf Leinwand.

179. **Meindert Hobbema**, um 1650 (Staffage von van Ostade), in Holland.
Landschaft mit einem Flusse, worauf in einem Kahne Fischer sind, im Hintergrunde ist ein Haus sichtbar. Auf Holz.

180. **Tenier's Manier.**
Darstellung des Innern eines Dorfes mit einigen Figuren. Auf Holz.

181. **Friedrich Moucheron**, 1633—1676, von Emden, † in Amsterdam.
Eine überhöhte Landschaft mit weiter Ferne, im Vordergrunde ein Weidenbaum und kleine Staffage. Auf Holz.

182. **Peter Wouvermanns**, 1620—1668, in Haarlem.
Pferde werden getränkt. Auf Holz.

183. **Anton van Dyck**, 1599—1641, von Antwerpen, † in London.
Ein männliches Porträt. Auf Leinwand.

184. **Adrian van der Velde**, 1639—1672, in Amsterdam.
Eine Heerde von Kühen und Schafen neben Weidenbäumen. Auf Holz.

185. **Johann Lingelbach**, 1625—1687, von Frankfurt am Main, † in Amsterdam.
Römischer Carneval. Auf Holz.

186. **David Teniers**, der Jüngere, 1610—1690, von Antwerpen, † in Brüssel.
Zechende Kriegsknechte in einer Schänke, im Vordergrunde Rüstungen und eine grosse Trommel. Auf Holz.

187. **Paul Potter**, 1625—1654, von Enkhuysen, † in Amsterdam.
Ein Frühjahrsmorgen, eine Viehheerde wird auf die Weide getrieben. Auf Holz.

188. **Arthur van der Neer,** 1619—1683, von Amsterdam.
Eine Feuersbrunst bei Nacht. Auf Holz.

189. **Hermann Saftleben,** 1609—1685, von Rotterdam, † in Utrecht.
Eine Landschaft, der Ausgang eines Waldes mit Staffage. Auf Holz.

190. **Jacob Ruysdael,** 1635—1681, von Haarlem.
Eine Landschaft mit einem Wasserfall. Auf Leinwand.

191. **Bartolomeo Estban Murillo,** 1618—1682, geb. bei Sevilla. † in Madrid.
Ein schlafendes Kind. Auf Leinwand.

192. **Pietro della Veccia,** 1605—1678, in Venedig.
Porträt des Ritters Bayard. Auf Leinwand.

193. **Jacob Callot,** 1594—1635, in Nancy.
Die Versuchung des heiligen Antonius. Auf Holz.

194. **Hubert von Ravestein,** 1580—1655 noch am Leben; von Dortrecht, † in Holland.
Ruhende Schafe und Ziegen im Stalle. Auf Leinwand.

195. **Gerard Berkheyden,** geb. bei Haarlem, † 1693.
Ansicht des Parlamentsgebäudes, genannt Bienenhof, sammt Weiher im Haag. Mit Reitern, welche auf die Jagd ziehen. Auf Leinwand.

196. **Emanuel de Witte,** 1607—1692, aus Alkmaer.
Die neue Kirche zu Delft mit dem Mausoleum des Fürsten Wilhelm I. von Oranien, mit zwei männlichen Figuren. Auf Leinwand.

197. **Francisco de Herrera** (genannt **el Viejo**), geb. zu Sevilla, 1576, gest. zu Madrid 1656.
Ein blinder Leiermann mit seinem Führer. Auf Leinwand.

198. **Wilhelm van Heusch,** gest. 1712, von Utrecht.
Landschaft mit Staffage. Auf Holz.

199. **Wilhelm van Heusch,** gest. 1712, von Utrecht.
Landschaft mit Staffage. Gegenstück. Auf Holz.

200. **Johann van Lin,** genannt **Stilheid,** um 1664, in Holland.
Kleine Landschaft mit Esel und Kühen. Auf Holz.

201. **Johann van Lin,** genannt **Stilheid,** 1664, in Holland.
Landschaft mit Packpferden und Figuren. Gegenstück. Auf Holz.

202. **Leonhard Bramer,** geboren 1596, von Delft.
Geharnischte Ritter zu Pferde bei Nacht. Auf Holz.

203. **Nicolaus Loir,** 1625—1679, in Paris.
Die Oberpriesterin Cydippe, von ihren Söhnen Biten und Cleobis im Triumph gezogen. Auf Leinwand.

204. Nach **Don Diego Rodriguez Velasquez de Silva.**
Porträt Philipp IV., Königs von Spanien. Auf Leinwand.

205. **Bartholomäus van der Helst,** 1613, † 1670, von Haarlem. † in Amstderdam.
Ein weibliches Porträt, Kniestück, in Lebensgrösse. Auf Leinwand.

206. **Bartholomäus van der Helst,** 1613, † 1670, von Haarlem. † in Amsterdam.
Ein männliches Porträt, Kniestück, in Lebensgrösse. Gegenstück. Auf Leinwand.

207. **Charles du Jardin** (genannt **Bockhorst**), 1635—1678.
Eine lustige Zechgesellschaft von Herren und Damen. Auf Leinwand.

208. **Marc Antonio Franceschini,** 1648—1729, von Bologna.
Venus und Amor. Auf Leinwand.

209. **Peter Snayers,** geboren 1593, in Holland.
Ein Reitergefecht. Auf Leinwand.

210. **Heinrich Verschuuring,** 1627—1690, von Gorkum, † in Holland.
Eine Schlacht. Auf Leinwand.

211. **Johann van Nikkelen,** 1649—1716, von Haarlem, † in Kassel.
Das Innere der S. Bavo-Kirche in Haarlem. Auf Leinwand.

212. **Johann van Nikkelen**, 1649—1716, von Haarlem, † in Kassel.
Das Innere der S. Bavokirche in Haarlem. Gegenstück. Auf Leinwand.

213. **Jacob Toorenvliet**, 1641—1719, in Leyden.
Eine Gemüseverkäuferin. Auf Kupfer.

214. **Jacob Toorenvliet**, 1641—1719, in Leyden.
Ein Wildprethändler. Halbfigur. Gegenstück. Auf Kupfer.

215. **Vigor Heda**, auch **Heede**, 1660—1708, von Furnes.
Ein Stillleben. Auf Tischen stehen: eine Schüssel mit Obst, gebratenem Fisch, auf einem Teller eine halb geschälte Limonie nebst Weinglas. Auf Holz.

216. **Ch. de Haen**, † 1749, Amsterdam.
Eine Landschaft mit Kühen. Auf Holz.

217. **Cornelius Poelemburg**, 1586—1660, von Utrecht.
Die Flucht der Clölia. Auf Holz.

218. **Adam Elzheimer**, 1574—1620, von Frankfurt am Main, † in Rom.
Ein Eseltreiber. Auf Stein.

219. **Heinrich Steinwyck**, 1550—1604, von Steinwyck in Holland.
Petrus im Gefängniss. Auf Holz.

220. **David Ryckaert**, 1615—1677, von Antwerpen.
Bauerngesellschaft in einem Wirthshaus, wo ein Mann einen Brief vorliest. Auf Leinwand.

221. **David Ryckaert**, 1615—1677, von Antwerpen.
Eine musikalische Conversation von Herren und Damen. Gegenstück. Auf Leinwand.

222. **Joh. Bapt. Lampi** der Aeltere, 1751—1830, von Romeno, † in Wien.
Porträt Seiner Excellenz des Grafen Rudolf Czernin, k. k. Oberstkämmerers, Gründers der Gallerie. Auf Leinwand.

223. **Thomas Wyck,** 1616—1686, in Haarlem.
Ein Seehafen, im Vordergrund Ruinen und viele Figuren. Auf Holz.

224. **Eustach le Sueur,** 1617—1655, von Paris.
Iphigenia, umgeben von ihren Frauen, empfängt Orestes. Auf Leinwand.

225. **Philipp Jacob Loutherbourg,** geb. um 1740, von Strassburg, in London und Paris.
Ein Seestück beim Sonnenuntergang. Auf Leinwand.

226. Skizze von **Anton van Dyck,** 1599—1641, von Antwerpen, † in London.
Neptun. Auf Leinwand.

227. In **Salvator Rosa's** Manier.
Eine Schlacht. Auf Leinwand.

228. **Cornelius Huysmann,** 1648—1727, in Antwerpen.
Eine waldige Landschaft. Auf Leinwand.

229. **Joh. Lingelbach,** 1625—1687, von Frankfurt am Main, in Amsterdam.
Landschaft mit Heuernte. Gegenstück. Auf Holz.

230. **Jacob Courtois,** genannt **Bourguignon,** 1621—1676, von St. Hypolit in Burgund, † in Rom.
Reiter auf einem Schlachtfelde. Auf Leinwand.

231. **Peter Paul Rubens,** 1577—1640, von Cöln, † in Antwerpen.
Ein männliches Porträt, Kniestück, in schwarzer Kleidung mit weisser Halskrause, rechts oben ein Wappen. Auf Holz.

232. **Adrian Manglard** (1695—1760) in Rom.
Ein Castell am Meere bei Sonnenuntergang. Auf Leinwand.

233. **Anton van Dyck,** 1599—1641, von Antwerpen, † in London.
Männliches Porträt im Lehnstuhle (Ahnherr des Freiherrn van Swieten). Auf Leinwand.

234. **Jacob van Strye,** um 1780, in Dortrecht.
Kühe auf der Weide. Eine Kuh wird von einem Mädchen gemolken. Auf Leinwand.

235. **Karl Ruthard,** blühte 1660—1680.
Bären von Hunden gehetzt. Auf Leinwand.

236. **Karl Ruthard,** blüthe 1660—1680.
Eine Hirschjagd. Gegenstück. Auf Leinwand.

237. **Egbert van der Poel,** um 1647, † 1691, von Rotterdam.
Fischkäufer am Meeresstrande. Auf Holz.

238. **Jacob van Arthois,** 1613, noch 1665, in Brüssel.
Ausgang eines Waldes mit Staffage. Auf Kupfer.

239. **A Duc,** um 1650.
Plünderung durch Räuber. Auf Holz.

240. **Joh. Lingelbach,** 1625—1687, von Frankfurt am Main, in Amsterdam.
Eine Reitschule. Auf Leinwand.

241. **Jacob Courtois** (genannt **Bourguignon**), 1621—1676, von St. Hypolit in Burgund, † in Rom.
Reitergefecht. Auf Leinwand.

242. **Johann van der Banck,** um 1630, aus Holland, † in London.
Ein männliches Porträt. Auf Leinwand.

243. **Giulio Pipi,** genannt **Romano,** 1492, † 1546, von Rom. † in Mantua.
Venus und Mars im Olymp, von Amoretten mit Netzen umstellt. Auf Holz.

244. **Charles le Brun,** 1619—1690, in Paris.
Schlafende Venus und Amor von einem Faun belauscht. Auf Leinwand.

245. **Philipp Wouvermanns,** 1620—1668, von Haarlem.
Eine kleine Landschaft mit Reitern. Auf Holz.

246. **Unbekannt.**
Eine kleine Landschaft. Auf Leinwand.

247. **Johann Breughel** (genannt **von Vlours,** d. i. **Sammet-Breughel**), 1569—1625, von Brüssel, † in Antwerpen.
Kleine Landschaft mit Staffage. Auf Kupfer.

248. **Jacob Ruysdael,** 1635—1681, von Haarlem.
Eine überhöhte Landschaft mit einem Wasserfalle. Auf Leinwand.

249. **Thomas Wyck,** 1616—1686, von Haarlem.
Ruinen und Staffage. Auf Holz.

250. **Johann Lievens,** geb. 1607, von Leyden, lebte um 1640 in Antwerpen.
Ein männliches Porträt. Auf Holz.

251. **Charles du Jardin** (genannt **Bockhorst**), 1635—1678.
Zechende Herren und Damen, worauf auch Bacchus und Faun zu sehen ist. Auf Leinwand.

252. **Jacob Courtois** (genannt **Bourguignon**), 1621—1676, von St. Hypolit in Burgund, † in Rom.
Kampf zwischen einem Ritter und Türken. Auf Leinwand.

253. **Alexander Varotari,** genannt **il Padoanino,** 1590—1650, in Padua.
Cleopatra. Auf Leinwand.

254. **Guido Reni,** 1575—1642, von Bologna.
Ein junger Frauenkopf. Auf Leinwand.

255. **Guido Reni,** 1575—1642, in Bologna.
Ein Madonnenkopf. Auf Holz.

256. **Joh. B. Mola,** geb. zu Cartres, 1616, † 1661.
Die heilige Familie. Auf Leinwand.

257. **Albert Cuyp,** auch **Kuyp,** geb. 1606, von Dortrecht, † in England.
Landschaft mit Kühen. Auf Holz.

258. **Jean Miel** (genannt **dalle Vitte**), 1599—1664, bei Antwerpen, † in Turin.
Ein ruhender Hirtenknabe und sein Hund, im Hintergrunde drei Reiter zwischen Ruinen. Auf Leinwand.

259. **Heinrich Roos**, 1631—1685, geb. zu Otterdorf in der Pfalz, † in Frankfurt am Main.
Eine überhöhte Landschaft mit einer Felsenpartie im Hintergrunde, eine steinerne Brücke, welche zu einem Castell führt. Im Vordergrunde eine Heerde von Kühen und Schafen. Auf Leinwand.

260. **Johann Paul Pannini,** geb. 1691, von Piacenza.
Architektur mit mehreren Figuren. Auf Leinwand.

261. **Johann von Goyen,** 1596—1656, von Leyden.
Ansicht eines niederländischen Canals. Auf Holz.

262. **Unbekannt.**
Ein männliches Porträt. Auf Leinwand.

263. **Joseph Platzer,** 1752—1806, geb. zu Prag, † zu Wien (Staffage von **Füger**).
Kerker mit Charitas romana. Auf Leinwand.

264. **Joseph Platzer,** 1752—1806, geb. zu Prag, † zu Wien (Staffage von **Füger**).
Architektur und Entführung der Helena. Gegenstück. Auf Leinwand.

265. **Heinrich Friedrich Füger,** 1751—1818, von Heilbronn, † in Wien.
Coriolan nimmt Abschied von seiner Mutter Veturia. Auf Leinwand.

266. **C. Lilienbergh,** um 1650, in Holland.
Stillleben (ein todtes Rebhuhn). Auf Leinwand.

267. **Jacob van Arthois,** 1613, noch 1656 in Brüssel.
Landschaft. Ausgang eines Waldes mit Staffage. Auf Leinwand.

268. **Peter Donkers,** † 1668 in Holland.
Ein Kübelverkäufer. Auf Holz.

269. Egidius van Tilburg, um 1658, in Brüssel.
Ein altes Mütterchen mit einem Handkorb. Auf Holz.

270. Johann Asselyn, 1610—1660, in Antwerpen, † in Amsterdam.
Ueberhöhte Landschaft mit Ruinen am Meere mit Staffage. Auf Leinwand.

271. Honthorst (genannt **Gherardo de la Note**), 1592, noch 1662, von Utrecht.
Ein junger Trinker. Auf Holz.

272. Mich. Wohlgemuth, 1434—1519, in Nürnberg.
Die heiligen drei Könige. Auf Holz.

273. Carl Maratta, 1625—1713, von Camerino, † in Rom.
Die heilige Familie. Auf Holz.

274. Friedrich Barocci, 1528—1612, von Urbino, † in Rom.
Die Geburt Christi. Auf Blech.

275. A. Caracci, 1560—1609, von Bologna, † in Rom.
Ein Engelskopf, rund. Auf Leinwand.

276. Bolognesische Schule.
Amoretten schleifen Pfeile. Auf Holz.

277. Nicolaus Poussin, 1594—1665, von Andely in der Normandie, † zu Rom.
Die Taufe Christi, Gott Vater schwebt in den Wolken. Auf Holz.

278. Florent Willems, in Paris.
Eine Dame mit einem Hündchen. Auf Holz.

279. Gottfried Schalken, 1643—1706, von Dortrecht, † in Haag.
Ein schlafendes Mädchen vom Kerzenlichte beleuchtet. Auf Kupfer.

280. Josua Reynolds, 1723—1792, in London.
Porträt des General Abercrombie. Auf Leinwand.

281. **Hyacinth Rigaud,** 1659—1743, von Perpignan in Paris.
Porträt des Karl, Herzogs von Lothringen. Auf Kupfer.

282. **Charles du Jardin** (genannt **Bockhorst**), 1635—1678, von Amsterdam, † in Italien.
Eine Kuh, welche von einem Mädchen gemolken wird, daneben steht ein Hirt. Auf Leinwand.

283. **Gerhard Terburg,** 1608—1681, von Zwoll, † in Deventer.
Herr und Dame im Garten. Auf Leinwand.

284. **Louise Elisabeth la Brun,** geb. **Vigée,** geb. 1758, † 1842 in Paris.
Porträt Ihrer Excellenz der Frau Gräfin Czernin-Schönborn. Auf Leinwand.

285. **Anton Raphael Mengs,** 1728—1774, von Aussig, † in Rom.
Kleopatra und Augustus. Auf Leinwand.

286. **Peneli** in Paris.
Unschuld und Liebe. Auf Leinwand.

287. **Heinrich Friedrich Füger,** 1751—1818, von Heilbronn, † in Wien.
Die ruhende heilige Magdalena. Auf Leinwand.

288. **Peter Paul Rubens,** 1577—1640, von Cöln, † in Antwerpen.
Porträt der Gemalin des Rubens. Auf Holz.

289. **Domenichino's Manier.**
Eine Sybille. Auf Leinwand.

290. **Peter van Slinghelandt** (Schüler Gerard Douw's, 1640 bis 1691, von Leyden.
Eine reich gekleidete Dame mit einem Kinde auf dem Schoosse, im Hintergrunde eine Magd. Auf Holz.

291. **Kaspar Netscher,** 1639—1684, von Heidelberg, † in Haag.
Kaspar Netscher sammt Frau und Kind. Auf Leinwand.

292. **Carlo Dolci,** 1616—1686, in Florenz.
Artemisia. Auf Holz.

293. **Anton Raphael Mengs,** 1728—1774, geboren in Aussig, † in Rom.
Der heilige Erasmus in Wolken schwebend. Auf Leinwand.

294. **Anton Raphael Mengs,** 1728—1774, geboren in Aussig, † in Rom.
Maria Himmelfahrt, Skizze in Aquarell. Auf Papier.

295. **Otto von Thoren.**
Waldlandschaft mit ungarischen Ochsen. Auf Holz.

296. **Johann Bapt. Reiter,** geboren 1813 in Linz.
Ein Mädchenkopf. Auf Leinwand.

297. **De Fleuron.**
Ein Damen-Porträt. Auf Holz.

298. **Jaroslaw Czermak** in Paris.
Der Dichter Lomnicky auf der Prager Brücke. Auf Leinwand.

299. **Hermann in Berlin.**
Ansicht einer Seestadt. Auf Leinwand.

300. **Lorenz Schönberger,** geboren 1770 in Vöslau bei Wien.
Schneegebirge an den Ufern eines Alpensees. Auf Leinwand.

301. **Lorenz Schönberger,** geboren 1770 in Vöslau bei Wien.
Ein Wasserfall, Gegenstück. Auf Leinwand.

302. **Friedr. Gauermann,** in Wien, 1808, † 1862 in Wiesenbach.
Dichter Wald. Im Vordergrund Hochwild. Auf Leinwand.

303. **Friedr. Gauermann,** in Wien, 1808, † 1862 in Wiesenbach.
Ein Pferd, Gegenstück. Auf Leinwand.

304. **Josef Rebell,** 1776—1828, geb. in Wien, † in Dresden.
Ansicht des k. k. Schlosses Persenbeug an der Donau. Auf Leinwand.

305. **Leu in Düsseldorf.**
Der Hintersee bei Berchtoldsgaden. Auf Leinwand.

306. **Amerling,** 1803, in Wien.
Kopf eines Ritters. Auf Leinwand.

307. **C. W. Dietrich,** 1712—1774 in Dresden.
Ein männlicher Kopf. Auf Leinwand.

308. **Albert Adam,** in München.
Landschaft mit einer Kornernte. Auf Holz.

309. **Unbekannt.**
Weibliches Brustbild. Auf Leinwand.

310. **Unbekannt.**
Ein kleiner weiblicher Kopf. Auf Leinwand.

311. **Franz van Mieris,** 1635—1681, in Leyden.
Ein weibliches Porträt. Auf Kupfer.

312. **Otto von Thoren.**
Zwei ungarische Bauern auf Pferden. Auf Holz.

313. **Josef Danhauser,** 1805—1845, in Wien.
Die Brautwerbung. Auf Holz.

314. **Josef Mösmer,** in Wien, 1780, † 1846.
Eine Seestadt. Auf Leinwand.

315. **Ed. von Weeber,** 1834, Wien.
Landschaft. Im Vordergrunde eine Viehheerde, die von einer Höhe herabgetrieben wird. Auf Leinwand.

316. **Amerling,** 1803 in Wien.
Männlicher Studienkopf. Auf Leinwand.

317. **Josef Mösmer,** geboren 1780 in Wien, † 1846.
Kleine Gebirgslandschaft. Auf Leinwand.

318. **Josef Mösmer,** geboren 1780 in Wien, † 1846.
Darstellung eines Waldes, Gegenstück. Auf Leinwand.

319. **Rottmann** in München.
Landschaft. Auf Leinwand.

320. **Franz Schrotzberg,** geboren 1811 in Wien.
Porträt Ihrer Excellenz der Frau Gräfin Therese Czernin von Chudenitz. Auf Leinwand.

321. **Franz Schrotzberg,** geboren 1811 in Wien.
Porträt Seiner Excellenz des Herrn Grafen Eugen Czernin. Auf Leinwand.

322. **Franz Schrotzberg,** geboren 1811 in Wien.
Porträt der Frau Gräfin Caroline Czernin. Auf Leinwand.

323. **J. E. Böttcher** in Düsseldorf.
Die schlimmen Knaben. Auf Holz.

324. **J. E. Böttcher** in Düsseldorf.
Die braven Knaben. Gegenstück. Auf Holz.

325. **Ruinard.**
Die Erwartung am Rhein. Auf Holz.

326. **Hailmayer.**
Eine Gewitterlandschaft. Auf Holz.

327. **G. J. J. von Os** in Haag, geboren 1782.
Kleines Blumenstück. Auf Holz.

328. **G. J. J. von Os** in Haag, geboren 1782.
Kleines Früchtenstück. Gegenstück. Auf Holz.

329. **Jaroslaw Czermak.**
Dominikaner-Missionäre bei einer Hussitenfamilie. Auf Holz.

330. **Carl Kunz,** 1770—1830, in Karlsruhe, geboren in Mannheim.
Landschaft mit Rindern. Auf Holz.

331. **Philippeau.**
Eine italienische Familie ist vor einem Hause versammelt und unterhält sich mit Musik. Auf Leinwand.

332. **Nicolaus Berghem** oder **Berchem,** 1624—1683, in Haarlem.
Reisende Bauern auf Maulthieren in einer Gebirgsgegend. Auf Holz.

333. **Adam Eltzheimer**, 1574—1620, von Frankfurt am Main, † in Rom.
Eine Landschaft. Auf hohem Fels das Opfer Abrahams, im Vordergrunde zwei Figuren mit einem Esel. Auf Stein.

334. **Niederländer Schule.**
Ein männlicher Kopf. Auf Kupfer.

335. Aus **Titian's** Schule.
Ein männliches Bruststück. Auf Leinwand.

336. **Johann Asselyn**, 1610—1660, in Antwerpen, † in Amsterdam.
Landschaft mit einem verfallenen alten Thurm. Auf Leinwand.

337. **Franz Casanova**, 1727—1805, geboren in London, † in der Brühl bei Wien.
Eine Jagdpartie. Auf Leinwand.

338. **Franz Casanova**, 1727—1805, geboren in London, † in der Brühl bei Wien.
Eine Jagdpartie. Auf Leinwand.

339. **Wilhelm Romeyn**, um 1650 in Holland.
Eine Landschaft mit einer Viehheerde. Auf Leinwand.

340. **Christian Wilhelm Dietrich**, 1712—1774, von Weimar.
Eine Landschaft mit einem Kornfeld im Vordergrunde. Auf Leinwand.

341. **Christian Wilhelm Dietrich**, 1712—1774, von Weimar.
Eine Landschaft mit einer Bauernhütte am Wasser. Gegenstück. Auf Leinwand.

342. **Johann van Hugtenburgh**, 1646—1733, in Haarlem.
Landschaft mit Ruinen, nebst mehreren Figuren und Thieren. Auf Leinwand.

343. **Kadlick**, 1786, † 1842 in Prag.
Ein Kind mit einem Engel. Auf Holz.

Plastische Werke.

1. Reiterstatue des **Erzherzogs Karl** aus Bronze von Fernkorn. Das Postament nach der ursprünglichen Angabe des Künstlers. An den vier Ecken desselben Statuetten-Gruppen, welche die Tugenden des Kriegerstandes darstellen: die Vaterlandsliebe, ein scheidender Landwehrmann — die Treue, Andreas Hofer und ein Tiroler-Jäger, — die Tapferkeit, ein sterbender Fahnenträger, — die Barmherzigkeit, Labung der verwundeten Feinde.

Antike plastische Werke aus weissem Marmor.

2. Eine römische Marmor-Vase.
3. Büste des Macrinus Opilius.
4. Büste eines unbekannten Mannes.
5. 6. } Büsten Amors.
7. Büste des Augustus.
8. Pomona.
9. Kleine Büste der Sappho.
10. Pietas.
11. Eine Tänzerein.
12. Euterpe.
13. Kleine Büste des indischen Bacchus.
14. Eine Vestalin.

